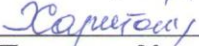


Администрация Кировского района муниципального образования «Город Саратов»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №54 имени И.А. Евтеева»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО Л.Н.Харитонова  Протокол № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>20</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ №54 имени И.А. Евтеева» В.В. Малоева  от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ №54 имени И.А. Евтеева»  Л.В. Соколова Приказ № <u>240</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>20</u> г.
---	---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей в возрасте 6-8- лет
студия «Азбука танца»

Уровень обучения: начальное общее образование

1 класс

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2021г.

Составитель:
Степанова Дарья Андреевна,
учитель начальных классов

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи

1.3 Планируемые результаты и формы их аттестации

1.4 Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Оценочные материалы

2.2.Методическое обеспечение программы

2.3. Условия реализации программы

2.4. Список литературы

Иные компоненты :

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:
(приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)

1 Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная образовательная программа студии «Азбука танца» является программой художественно-эстетической направленности.

Программа разработана в соответствии с:

- *Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ),*
- *Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)*
- **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,**
- *СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,*
- *Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»*
- *Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»,*
- *Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».*
- *Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*
- *Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).*
- *Приказом Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».*
- *Уставом муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №.....»*

Дополнительная образовательная программа танцевальной студии «Азбука танца» составлена на основе методического пособия «Физическая

культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеурочной работы с учащимися младшего школьного возраста.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно в процессе усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству. Ни во всех образовательных учреждениях имеется возможность открыть танцевальные кружки. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит и от родителей. Поэтому, учитывая желание детей и родителей была разработана настоящая программа

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами.

Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно – эстетической деятельностью учащихся.

Отличительные особенности программы

В рабочей программе содержится необходимый комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. При организации образовательной деятельности в программе предусмотрено: максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий; тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний.

Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на

овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, в настоящей программе внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности.

Объем, сроки освоения программы, режим занятий Данная программа рассчитана для детей школьного возраста 6-8 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 64 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Состав групп постоянный. Набор учащихся производится независимо от объема их знаний, умений и навыков.

1.2.Цель и задачи

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

1.3.Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов
1	Ритмика	9
2	Элементы классического танца	10
3	Элементы русского народного танца	8
4	Элементы бального танца	15
5	Элементы национального танца	9
6	Постановочно – репетиционная работа	9
	Итого	64

Содержание тем программы

Раздел	Содержание тем программы
1. Ритмика	1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. 2. <u>Упражнения на ковриках:</u> - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. 3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u> - движения в образах; - пантомима. 4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. 5. <u>Пространственные упражнения:</u> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. 6. <u>Ритмические комбинации:</u> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2.Элементы классического танца	1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u> - плие; - пор-де-бра. 2. <u>Упражнения на середине зала:</u> - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. 3. <u>Прыжки, верчения:</u> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. 4. <u>Комбинации движений классического танца:</u>

	- этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.
3.Элементы русского народного танца	1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон</u> (усложнение). 2. <u>Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки. 3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u>
4.Элементы бального танца	1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u> (усложнение). 2. <u>Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. 3. <u>Комбинации балльных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u> - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.
5.Элементы национального танца	1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u> 2. <u>Основные танцевальные движения.</u> 3. <u>Композиции национального танца (ирландский танец)</u> - связка отдельных элементов в свободные композиции.
6.Постановочно-репетиционная работа	1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u> 2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u> <u>Соединение движений в комбинации;</u> <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u> <u>Репетиционная работа.</u>

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации. Оценочные материалы.

- входной контроль (октябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная (итоговая аттестация) - в конце учебного года (май).

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – показ упражнений, концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты показательных выступлений.

2.2. Методические материалы

Программа построена на принципах:

- Целостности процесса обучения предполагающего интеграция основного и дополнительного образования;
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой физической культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- последовательности и систематичности (предполагает в работе объединения создание такой системы, в которой органически связаны в единое целое все звенья и элементы системы, которая обеспечивает постепенное наращивание сложности в процессе обучения воспитанников, привития им определённых умений и навыков);
- непрерывности и наглядности;

В процессе обучения используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (используется при объяснении нового материала);

репродуктивный (воспроизведение полученной информации);

соревновательный (использование упражнений в соревновательной форме);

игровой (использование упражнений в игровой форме);

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

- Фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учеников);
- Индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся);
- Групповая (в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности);

*Педагогические технологии и методики,
использующиеся при реализации программы*

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности детей, при которой они сами «додумываются» до решения проблемы	Развиваются мыслительные способности, активная самостоятельная деятельность, творческое овладение предложенным материалом
2.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития	Методы индивидуального обучения	Дети усваивают программный материал на различных уровнях, в

		интересов и способностей		соответствии с их способностями и возможностями
3.	Информационно-коммуникационная технология	Расширение возможностей подачи необходимой информации	Проведение обычного занятия с использованием программного обеспечения (мультимедийной презентации)	Активизация познавательной деятельности, усиление усвоения материала
4.	Технология личностно-ориентированного обучения	Развитие индивидуальных духовных и интеллектуальных качеств каждого ребенка как личностных новообразований	Собственный путь развития каждого ребёнка через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Обеспечивается возможность развития и саморазвития личности каждого ребенка исходя из его индивидуальных особенностей
5.	Здоровьесберегающая технология	Воспитание потребности здорового образа жизни	Совокупность организационных, обучающих условий, направленных на формирование, укрепление и сохранение социального, физического, психического здоровья	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
6.	Игровые технологии	активизация и интенсификация учебного процесса.	Ориентация на потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации	Развитие игрового опыта детей, формирование у детей основ базовой культуры личности; овладение необходимыми для полноценного умственного и личностного развития умениями и навыками; проявление инициативности, организаторских способностей, коммуникабельности;

				развитие творческого потенциала
7.	Коллективное творческое дело	Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности; Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального. Обучение правилам и формам совместной работы. Реализация коммуникационных потребностей детей.	1. <i>Коллективное целеполагание</i> Цель: актуализация потребности школьников в предстоящей совместной деятельности, создание ситуации самоопределения. 2. Коллективное планирование. Если первый этап прошел более или менее успешно, т.е. выдвижение и принятие общей цели состоялось, то его логическим продолжением служит этап коллективного планирования взаимодействия. Цель: совместная разработка путей достижения выдвинутых и принятых целей и задач, т.е. определение того, что и как нужно сделать. 3. Коллективная подготовка. Цель: организация взаимодействия в классе, направленного на решение спланированных задач и выполнение совместных творческих заданий. 4. Проведение КТД Цель: реализация спланированной деятельности. 5. Коллективный анализ	- выявление и развитие творческих способностей детей, и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, макет, исследование и т.п.) — воспитание общественно-активной творческой личности, организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

--	--	--	--	--

2.3. Условия реализации Программы

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия: для детей от 6 до 8 лет - 40-45 мин. Для организации деятельности учащихся, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода, наполняемость групп составляет 10-15 человек. Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка. Занятия для каждой группы будут проходить 2 раза в неделю.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;

Кадровое обеспечение

Специалист	Кол-во	Функция
педагог дополнительного образования	1 чел.	Проведение занятий по программе «Азбука танца»

2.4 Список литературы

для педагогов

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития»,2002.

Список литературы для детей

1. Л. Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких»
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 1 часть
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 2 часть
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 3 часть
5. А. Буренина «Ритмическая мозаика»
6. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
7. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
8. Т. Суворова «Новогодний репертуар»
9. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического)
10. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет
11. Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»
12. Танцевальный микс
13. Танцевальный микс (книга + музыка)

Классический танец

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» [Скачать](#)
2. Анастасия Волочкова «История русской балерины» [Скачать](#)
3. Ю.А. Бахрушин «История русского балета» [Скачать](#)
4. А. Ваганова «Основы классического танца» 1968 г. [Скачать](#)
5. Асаф Мессерер «Классический танец» [Скачать](#).

Историко-бытовой и современный бальный танец

1. И. Воронина «Историко-бытовой танец»
2. Учимся танцевать «Ча-ча-ча»
3. Бальные танцы «Самба»
4. Бальные танцы «Пасадобль»
5. Бальные танцы «Румба»
6. Бальные танцы «Медленный вальс»
7. Бальные танцы «Венский вальс»
8. Бальные танцы «Джайв»
9. Бальные танцы «Танго»
10. Бальные танцы «Квикстеп»
11. Бальные танцы «Фокстрот»
12. Бальные танцы «Ча-ча-ча»
13. Уолтер Лайред «Техника латинских танцев»
14. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец

Современный танец

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. «Искусство современного танца»

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

Календарно-тематическое планирование

Учитель: Степанова Д. А.

Класс 1

Количество часов в год: 64 Количество часов в неделю: 2

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Факт
<u>Ритмика 9ч</u>				
1	Упражнения на дыхание	1		
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1		
3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	1		
4	Поднимание ног, махи ногами. Движения в образах	1		
5	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1		
6	Перестроение из одной фигуры в другую	1		
7	Ритмические движения. Импровизация	1		
8	Ритмические комбинации: этюды	1		
9	Связка танцевальных движений	1		
<u>Элементы классического танца 10ч</u>				
10	Постановка корпуса, поклон	1		
11	Позиции рук, ног Полуприседания	1		
12	Поднимание стопы на полупальцы .Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1		
13	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	1		
14	Понятие «Точка». Верчения на середине зала, в диагонали	1		
15	Прыжки на месте в координации с движениями рук. Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	1		

16	Движения классического танца. Этюд	1		
17	Координация движений рук в исполнении прыжков и верчений	1		
18	Координация движений ног в исполнении верчений и движений на середине	1		
19	Координация рук и ног в исполнении	1		
<u>Элементы русского народного танца 8ч</u>				
20	Постановка корпуса, поклон	1		
21	Танцевальные шаги – с каблука, боковые. Шаг с притопом, бег	1		
22	Притопы- одинарный, двойной, тройной	1		
23	Построение в круг. Движения по кругу	1		
24	«Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»	1		
25	Повороты. Прыжки. Комбинации.	1		
26	Построение в фигуры (рисунок) .Отработка движений танца «Плясовая»	1		
27	Соединение движений танца в комбинации. Постановка танца «Плясовая»	1		
<u>Элементы бального танца 15ч</u>				
28	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1		
29	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	1		
30	Свободная композиция (работа в паре)	1		
31	Изучение движений танца «Вальс»	1		
32	Отработка движений танца «Вальс»	1		
33	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1		
34	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	1		

35	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1		
36	Приставные шаги. Прыжки. Повороты	1		
37	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1		
38	Приставные шаги. Прыжки .Повороты	1		
39	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	1		
40	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	1		
41	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	1		
42	Постановка танца «Рок-н-ролл»	1		
<u>Элементы национального танца 9ч</u>				
43	Основные положения ног в ирландском танце	1		
44	Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг	1		
45	Шаг с выносом ноги на каблук. Повороты	1		
46	Движения ногами в такт музыки	1		
47	Движения по рисунку танца	1		
48	Соединение простых движений в сценический рисунок	1		
49	Соединение сложных движений в сценический рисунок	1		
50	Разводка комбинаций	1		
51	Постановка танца «Ирландский танец»	1		
<u>Постановочно-репетиционная работа 9ч</u>				
52	Танцевальный номер «Вальс»	1		
53	Танцевальный номер «Плясовая»	1		
54	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1		
55	Танцевальный номер «Ирландский танец»	1		
56	Простые движения танцевального номера	1		
57	Отработка простых движений	1		

58	Сложные движения танцевального номера	1		
59	Отработка сложных движений	1		
60	Работа с музыкальным сопровождением	1		
61	Рисунок танцев	1		
62	Движения по рисунку танцев	1		
63	Отработка движений	1		
64	Постановка танцев	1		